



Funded by
the European Union

d@rts Newsletter



d@rts Uutiset: Chemnitz, yhteisö, ja kuulumisia!

Tiedämme, että edellisestä viestistämme on kulunut aikaa! Mutta lupaamme, että se johtuu vain siitä, että olemme olleet erittäin kiireisiä viedessämme tutkimustamme käytäntöön.

Meillä on paljon kerrottavaa – aloitetaan ensin vuoden kohokohdista!

Konsortiokokous: yksi vuoden huippuhetkestä

Olemme innoissamme siitä, että voimme jakaa kohokohtia yhdestä vuoden merkittävimmästä tapahtumasta: konsortiokokous, joka järjestettiin heinäkuussa Chemnitzissä, joka on EU:n kulttuuripääkaupunki vuonna 2025! Kokous järjestettiin EU:n kulttuuripääkaupunkivuoden yhteydessä, ja se tarjosi tärkeän tilaisuuden pohtia saavutuksiamme ja vahvistaa tulevia suunnitelmiamme.

Lue lisää tästä!



Esittelyssä peli "Decolonise This..."

Jotain uutta ja jännittävää tapahtui: pelasimme ensimmäistä kertaa peliä "Decolonise This"!

Aucklandin yliopiston upeat kumppanimme kehittivät pelin yhdessä **Makereren yliopiston** ja **Hildesheimin yliopiston** edustajien kanssa. Peli osoittautui hauskaksi ja haastavaksi, ja se onnistui tuomaan monimutkaisen teorian todelliseen, konkreettiseen vuoropuheluun. Se oli tehokas tapa perehtyä projektin ydinteemoihin.

Suuri kiitos **Ralph Buckille** ja **Sarah Foster-Sproullille** tämän ensimmäisen pelisession järjestämisestä!

Peli on nyt matkalla kumppaneillemme, ja odotamme innolla, että pääsemme pelaamaan sitä yhdessä yhteisöjemme kanssa!



Julkiset tapahtumat

Aikamme Chemnitzissä ei ollut pelkästään sisäistä toimintaa. Olimme myös iloisia voidessamme järjestää onnistuneita julkisia tapahtumia Open Space Chemnitzissä, mikä antoi meille mahdollisuuden jakaa työtämme ja olla yhteydessä paikalliseen yhteisöön ja laajempiin verkostoihin.

Digital Playground -työpaja

Anita Jóri ja Michael Ahlers (Leuphana-yliopisto, Lüneburg) johtivat tätä käytännönläheistä työpajaa, jossa esiteltiin Digital Playground – interaktiivinen verkkoplatfomi, joka on suunniteltu edistämään luovuutta, vuoropuhelua ja yhteyksiä leikkisillä ja pelillistetyillä elementeillä.

Taiteilijoiden ja fasilitaattoreiden avustuksella osallistujat tutkivat, miten digitaaliset tilat voivat toimia ilmaisun, kokeilun ja vaihdon paikkoina, erityisesti taiteilijoille, joiden työskentely ylittää rajoja ja eroja.



Tekeekö taidekasvatus maailmasta paremman paikan? – Paneelikeskustelu

Tässä julkisessa paneelikeskustelussa tutkittiin taidekasvatuksen lupauksia ja monimutkaisuutta nykypäivänä, keskittyen osallistaviin käytäntöihin musiikissa, tanssissa ja teatterissa.

Professori Rose Martinin (Nord University, Norja) moderoimassa keskustelussa olivat mukana tohtori Cristina Balloi (Veronan yliopisto, Italia), tohtori Runa H. Jenssen (Nord University), professori Sylvia Nannyonga-Tamusuza (Makerere University, Uganda), Lena Rothe ja Michal Sandor (Chemnitz 2025) sekä Milan Vračar (Kulturanova, Serbia). He pohtivat yhdessä, miten kulttuurinen oppiminen voi tukea osallisuutta ja mitä tarvitaan, jotta päästään osallistumisen mahdollistamisesta aitoon osallistumiseen.

Alla olevasta videosta pääset kurkistamaan kokoukseen ja sen innostavaan ilmapiiriin.

[Katso video täällä!](#)



Yhteinen symposiumi

Oman projektimme lisäksi olemme jatkaneet yhteyksien luomista sisarprojekteihimme Cultural Literacy Cluster of HORIZON Pillar II:ssa, Clivie ja Expect Art.

Järjestimme yhteisen symposiumiesityksen Euroopan koulutustutkimuksen konferenssissa (ECER) Belgradissa.

D@rts-projekti esitteli aiheita "Dialoginen taidekasvatus: kulttuurisen lukutaidon uudelleen käsittely sosiaalisen yhteenkuuluvuuden ja osallisuuden edistämiseksi" yhdessä Veronan yliopiston (Centro Studi Interculturali – Università di Verona) ja Nordin yliopiston kumppaneiden kanssa.

Symposiumissa keskusteltiin siitä, miten muutoksen teoriaa, voimaannuttamista ja dekolonialistista teoriaa voidaan hyödyntää kehitettäessä ja toteutettaessa sosiaaliseen oikeudenmukaisuuteen tähtäävää tutkimusta kulttuurisen lukutaidon edistämiseksi yhteisössämme.

Yhteistyö yhteisöissä

Toimimme tiiviisti yhteisöissä, joihin tutkimuksemme on juurtumassa. Tämä tärkeä käytännön työ varmistaa, että d@rts on todella integroitu käytäntöön ja vastaa todellisiin tarpeisiin.

Keväällä 2025 aloitimme hienon yhteistyön Lilleby-koulun kanssa, joka on satavuotias peruskoulu Trondheimin keskustassa Norjassa. Lilleby on erinomainen esimerkki siitä, miten taidekasvatus voi edistää sosiaalista osallisuutta, ja se on tärkeä kumppanimme sosiaalisen osallisuuden ja kulttuurisen lukutaidon edistämisessä kaupungissa. Näiden toimien toteuttamiseksi kutsuimme Cirka Teatterin opastamaan meitä.

[Katso dialoguing@rts](mailto:dialoguing@rts) Lilleby-koulun ja Cirka Teatterin kanssa

Koe uudelleen muutamia tämän vuoden merkkipaaluja

Tiedotustoiminta

d@rts-hankkeen edustajat jatkoivat hankkeen tulosten ja toiminnan levittämistä erilaisissa tapahtumissa ympäri Eurooppaa.

[Lue uutinen](#)

d@rts Serbiassa – KULTURUZ

Kulturuz tarjoaa ilmaisia näyttelijäntyyön ja draaman työpajoja kaikille ikäryhmille. Ne on kehittänyt Kulturanova yhteistyössä Balkan Producing Housen kanssa Balkan Retreatissa pienellä maatilalla, joka sijaitsee alueen pienimmässä kylässä, Bešenovački Prnjavorissa.

[Lue uutinen](#)

Yhteistyökumppanien nurkkaus

Esittelyssä Norjan musiikki- ja esittävän taiteen koulujen neuvosto, joka on osallistunut erityisesti d@rts-hankkeen työhön case-tutkimuksena.

[Lue uutinen](#)

Kansainvälinen kysely taidekasvatuksesta

Kutsumme kaikki taide-, koulutus- ja kulttuurialan ammattilaiset jakamaan kokemuksiaan lyhyellä, 10 minuutin kyselyllä. Vastauksesi auttavat meitä ymmärtämään, miten kulttuurista lukutaitoa harjoitetaan eri puolilla Eurooppaa, ja paljastavat taidekasvatuksen todellisen vaikutuksen kouluissa, yhteisöissä ja muualla.

[Lue uutinen](#)